



**Arhiv družboslovnih podatkov**  
Fakulteta za družbene vede  
Kardeljeva ploščad 5  
1000 Ljubljana  
Tel: 01/5808-277  
[arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si](mailto:arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si)



Univerza v Ljubljani  
Fakulteta *za družbene vede*

# **Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/2: Principi, prakse in norme uredniške selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih**

**Kaluža, Jernej; Bobnič, Robert**

**ADP - IDNo: NZG222**

Izdajatelj: **Arhiv družboslovnih podatkov**, 2023

URL: <https://www.adp.fdv.uni-lj.si/opisi/nzg222>

E-pošta za kontakt: [arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si](mailto:arhiv.podatkov@fdv.uni-lj.si)



## Opis raziskave

### Osnovne informacije o raziskavi

**ADP - IDNo:**

NZG222

**DOI:**

[https://doi.org/10.17898/ADP\\_NZG222\\_V1](https://doi.org/10.17898/ADP_NZG222_V1)

**Glavni avtor(ji):**

**Kaluža, Jernej**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za raziskovanje družbenega komuniciranja  
**Bobnič, Robert**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije

**Ostali (strokovni) sodelavci:**

**Majsova, Natalija**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

**Šepetavc, Jasmina**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

**Stanković, Peter**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

**Šabec, Ksenija**, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede, Center za preučevanje kulture in religije; Pomoč pri konceptualnem in teoretičnem okviru priprave raziskave

**Izdelava:**

CPKR - Center za preučevanje kulture in religije, Fakulteta za družbene vede, Univerza v Ljubljani (Ljubljana, Slovenija; 2022)

**Datum izdelave:**

2022

**Kraj izdelave:**

Ljubljana, Slovenija

**Uporaba računalniškega programa za izdelavo podatkov:**

Microsoft Word

**Finančna podpora:**

**ARRS** - Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije

**Številka projekta:**

ARRS J6-2682

**Izdajatelj:**

**ADP** - Arhiv družboslovnih podatkov - Univerza v Ljubljani  
Od: 2023-08

**Izročil:**

**CPKR** - Center za preučevanje kulture in religije  
Datum: 2023-03-30

**Oblika citiranja:**

Kaluža, J. in Bobnič, R. (2023). Slovenska narodnozabavna glasba, 2022/2: Principi, prakse in norme uredniške selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih [Podatkovna datoteka]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Arhiv družboslovnih podatkov. ADP - IDNo: NZG222. [https://doi.org/10.17898/ADP\\_NZG222\\_V1](https://doi.org/10.17898/ADP_NZG222_V1)

## Vsebina raziskave

### Ključne besede ADP:

urednikovanje, mediji, slovenski mediji, množični mediji, radijske postaje, radio, radijski program, glasba, narodnozabavna glasba, odnos do narodnozabavne glasbe

### Ključne besede ELSST:

UREDNIK, MNOŽIČNI MEDIJI, RADIJSKA POSTAJA, RADIO, RADIJSKI PROGRAM, GLASBA

### Vsebinska področja CESSDA:

Mediji, komuniciranje in jezik  
Družba in kultura

### Vsebinsko področja CERIF:

Sociologija

### Vsebinska področja ADP:

OZADJE IN FUNKCIJA V ORGANIZACIJI  
POPULARNA GLASBA  
GLASBENE PROGRAMSKE POLITIKE  
SLOVENSKA NARODNOZABAVNA GLASBA  
REFLEKSIJA

### Povzetek:

Raziskovalno skupino so v raziskavi zanimali procesi izbire popularnih glasbenih vsebin in programska vloga glasbe v slovenskih medijih. Namen raziskave je bil identificirati ključne dejavnike, ki vplivajo na izbiro glasbe v slovenskih medijih. Pri oblikovanju raziskave so avtorji izhajali iz teorije medijskega vratarstva ali odbiranja (»gatekeeping«) in že obstoječih raziskav popularne glasbe v slovenskih medijih. Raziskava temelji na naslednjih raziskovalnih vprašanjih: 1. Katere so norme, prakse in principi selektorstva, ki imajo največji vpliv na formulacijo glasbenih programskih politik in posledično na formulacijo popularne glasbe v Sloveniji? 2. Kakšni so odnosi med žanri, stili in ostalimi glasbenimi elementi, ki jih medijski vratarji upoštevajo in obenem tudi vzpostavljajo? 3. Kako se v širši kontekst popularne glasbe umešča slovenska narodnozabavna glasba? Katere so glavne norme, prakse in principi selektorstva, ki določajo, da je (ali ni) ta uvrščena v širši kontekst popularne glasbe? Podatki so bili pridobljeni s pogovori z glasbenimi uredniki in urednicami ter ostalimi vplivneži slovenskega glasbenega in medijskega trga, pri čemer so se avtorji osredotočali na legitimacijo odločevalskih procesov pri izbiri glasbenih vsebin.

### Abstract:

ni podatka

## Metodologija

### Časovno pokritje:

2022

### Čas zbiranja podatkov:

1. marec 2022 - 12. december 2022

### Čas izdelave:

2022

**Država:**

Slovenija

**Geografsko pokritje:**

Slovenija

**Najmanjša geografska enota:**

Prostorske enote niso določene

**Enota za analizo:**

Posameznik

Organizacija/Institucija

**Populacija:**

Posamezniki in posameznice, delujoči v slovenskih radijskih in televizijskih medijih, ki opravljajo uredniško ali sorodno programsko vlogo pri odbiranju in oblikovanju glasbenih programov ali programov predvajane glasbe. Poleg tega pa tudi tisti akterji, ki imajo vpliv na oblikovanje odbirateljskih praks glasbe v slovenskih medijih. Pri izboru so avtorji vključevali javne in komercialne medije, radio in televizijo. Glede na razpoložljive podatke Valicono so bili tako v raziskavo vključeni predstavniki treh najbolj poslušanih radijskih postaj v Sloveniji (Radio 1, Radio Aktual in Val 202), predstavnik najbolj popularne verske radijske postaje (Radio Ognjišče), predstavnik najbolj popularnega narodnozabavnega radijskega programa (Radio Veseljak), predstavnik Prvega programa radia Slovenija, predstavnik razvedrilnega programa Televizije Slovenija in samostojni avtor televizijskih oddaj. Poleg navedenih so bili vključeni še predstavniki kolektivnih organizacij (SAZAS, IPF) in nevladnih organizacij (SIGIC) na področju glasbe v Sloveniji, predstavnik založbe, predstavnik glasbenikov in samostojni ljubiteljski raziskovalec slovenske popularne glasbe.

**Vrsta podatkov:**

Besedilni

**Izključeni:**

/

**Zbiranje podatkov je opravil:**

CPKR - Center za preučevanje kulture in religije, Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede

**Časovna opredelitev podatkov:**

Presečno

**Pogostost zbiranja podatkov:**

Enkratno zbiranje podatkov

**Tip vzorca:**

Neverjetnostno: namensko

Vnaprej so bili targetirani (1) posamezniki in posameznice, delujoči v slovenskih radijskih in televizijskih medijih, ki opravljajo uredniško ali sorodno programsko vlogo pri oblikovanju glasbenih programov ali programov predvajane glasbe; (2) akterji drugih organizacij na glasbenem trgu ali v medijih, ki glede na svoj položaj izražajo vpliv na formuliranje odbirateljskih praks glasbe v slovenskih medijih. Po teh kriterijih je bilo identificiranih 15 posameznikov in posameznic, od katerih jih je 14 privolilo v sodelovanje v raziskavi, 13 pa tudi dovolilo arhiviranje pridobljenih podatkov v ADP.

**Način zbiranja podatkov:**

Osebni intervju: PAPI

Spletni intervju

Uporabljeni inštrument:

Polstrukturiran vprašalnik

Opis zbiranja podatkov:

Intervjuji so bili izvedeni na podlagi vnaprej pripravljenega vodiča za izvedbo intervjuja, ki je vseboval pet sklopov izhodišč in vprašanj: ozadje in funkcija intervjujance, popularna glasba, glasbene programske politike, slovenska narodnozabavna glasba in zaključna refleksija. Intervjuji so v povprečju trajali 75 minut (najkrajši 65 minut in najdaljši 100 minut). Izvedeni so bili v živo ali v nekaterih izjemah spletno (okužba s SARS-CoV-2 ali nerazpoložljivost udeležencev za srečanje v živo), z uporabo spletne platforme Zoom. Intervjuji so bili posneti. Na podlagi posnetkov so bili po navodilih izvajalcev raziskave s strani zunanjih izvajalcev pripravljeni natančni prepisi pogovora, ki so odražali tudi način govora sodelujočih v raziskavi. Transkripti niso lektorirani ali slovnično ali logično urejeni. Transkripte so raziskovalci pregledali in dopolnili manjkajoče podatke (ki so pomembni za raziskavo) ali večje izpuste ter nejasnosti (raba oglatih oklepajev). Končne verzije intervjujev so udeleženci avtorizirali. V končnih transkriptih so vključeni metapodatki, kot je datum izvedbe intervjuja ter ime, priimek in funkcija udeleženca. Udeleženci so bili seznanjeni z načinom, hrambo in razpolago pridobljenih podatkov, lahko pa so izbrali med neanonimiziranim ali anonimiziranim zapisom. Zgolj v enem primeru sta glede na željo intervjuvane osebe ime in priimek zakrita. Intervjuvanci so podpisali soglasje o udeležbi v raziskavi.

Ukrep za zmanjševanje manjkajočih podatkov:

Po pregledu intervjujev in pridobljenih podatkov so bili morebitni manjkajoči ali nejasni podatki, ki so se izkazali za relevanten vir raziskave, dopolnjeni z elektronsko komunikacijo z udeleženci v raziskavi. Intervjuje so udeleženci tudi avtorizirali.

Uteževanje:

Brez uteževanja.

Očiščenje podatkov:

Posnetke so po navodilih izvajalcev raziskave prepisali/transkribirali zunanji sodelavci. Transkripti vključujejo natančen prepis pogovora in niso lektorirani ali slovnično ali logično urejeni. Govor je transkribiran v natančni obliki, vključno z morebitnimi logičnimi nekonsistencami in drugimi pomanjkljivostmi. Transkripti so bili vsebinsko pregledani. Anonimiziran del besedila je označen z naslednjim zapisom: [anonimiziral avtor raziskave].

Stopnja sodelovanja:

Število enot v vzorcu je bilo 15, od tega je bilo realiziranih 14 intervjujev. Stopnja sodelovanja torej znaša 93,3 %.

Uvrstitev raziskave po pomembnosti:

7 - teoretsko ali praktično pomembne raziskave, omejene na manj splošno populacijo, manj vplivne

## Dostop do podatkov

**Mesto:**

Arhiv družboslovnih podatkov

**Velikost zbirke:**

13 podatkovnih datotek.

**Skupaj datotek:**

13

## Omejitve pri uporabi

Podatki se izročajo izključno za izobraževalne in raziskovalne namene. Na voljo so pod mednarodno licenco Creative Commons Priznanje avtorstva + Nekomercialno 4.0. Arhiv izroča podatke uporabnikom samo za namen, ki ga posebej opredelijo, ob zagotovitvi spoštovanja profesionalnih etičnih kodeksov. Uporabnik se posebej zaveže, da bo skrbel za tajnost podatkov in opravljal analize brez poskusov identifikacije posameznika.

Kontakt: Arhiv družboslovnih podatkov

Pri objavah, ki bi sledile na podlagi podatkov, je potrebno polno citirati avtorja in Arhiv.

Vsak uporabnik je dolžan opozoriti na morebitne pomanjkljivosti gradiva in poslati Arhivu 2 kopiji nastalih besedil.

Uporabnik naj pred uporabo pozorno prebere spremljajočo dokumentacijo in se v primeru nejasnosti obrne na avtorje raziskave ali Arhiv.

## Spremna gradiva

### Gradiva o izvedbi raziskave

1. Kaluža, Jernej in Bobnič, Robert (2022). [NZG222 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Vprašalnik \[Vprašalnik\]](#).
2. Kaluža, Jernej in Bobnič, Robert (2022). [NZG222 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Obveščeno soglasje \[Ostalo gradivo\]](#).

### Rezultati raziskave

1. Kaluža, Jernej in Bobnič, Robert (2022). [NZG222 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Shema kategorij in kod za analizo podatkov](#).
2. Kaluža, Jernej (2022). [NZG222 - Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Seznam udeležencev](#).

### Povezane objave

1. Kaluža, Jernej in Bobnič, Robert (2023). [Glasba na slovenskih radijskih postajah: domače legende, globalni pop trendi in vplivi iz regije](#).

## Opis podatkov

### Osnovne informacije o datoteki podatkov

**ID datoteke:** F1

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 1 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F2

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 2 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F3

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 3 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F4

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 4 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F5

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 5 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F6

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 6 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F7

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 7 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F8

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 8 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F9

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 9 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F10

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 10 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F11

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 11 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F12

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 12 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

**ID datoteke:** F13

**Naslov podatkovne datoteke:** Slovenska narodnozabavna glasba, 2022: Principi, prakse in norme selekcije popularne glasbe v slovenskih medijih. Intervju 13 [Podatkovna datoteka]

**Avtor podatkovne datoteke:** Kaluža, Jernej

**Format:** \*.pdf - GRAFIČNA

število spremenljivk: 0

število enot: 1

**Licenca:** ccbync

**Verzija:** maj 2023

## **Spremenljivke**

Za dostop do podatkov kontaktiraj ADP.